

# 從立春到過年

斗為帝車

今天是大年三十，是**戊戌**狗年的最後一天，明天開始就是**己亥**豬年來，而這個大年三十正好是二十四節氣中的第一個節氣：「**立春**」。今天我們就從**立春**開始講起。

我們現行的農曆，實際上也可以稱為「**夏曆**」，這個「**夏**」是夏商周或者夏朝的夏字，為什麼如此說呢？

從曆法傳統上，我們的先民以「**冬至**」所在的月稱為「**子月**」，而「**冬至**」恰好是傳統曆法上的十一月，十二月為「**丑月**」，一月為「**寅月**」，以此類推，十二個月一個循環。漢武帝時，在頒布的《太初歷》之中，首次規定了將無中氣之月，定為上月的閏月。因此如果是閏月的話，則與上月保持一致，比如六月為「**辛月**」，那麼閏六月依然為「**辛月**」。

而建寅恰好是傳說中夏的曆法，淮南子天文訓中有：「**天一元始，正月建寅**。」，夏曆以寅月為歲首，也就是正月。另外還有「**建子**」和「**建丑**」合稱為「**三正**」。史書中記載：「**夏正建寅，殷正建丑，周正建子**」，說的就是上三代分別以不同的月份作為歲首。而夏朝以及西漢至今，都是以寅月為歲首，因此稱現在的農曆為「**夏曆**」並不為過。

對於寅，還有一個傳統說法，《西遊記》開篇第一段：

蓋聞天地之數，有十二萬九千六百歲為一元。將一元分為十二會，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每會該一萬八百歲。且就一日而論：子時得陽氣，而丑則雞鳴；寅不通光，而卯則日出；辰時食後，而巳則挨排；日午天中，而未則西蹉；申時晡，而日落酉，戌黃昏，而入定亥。譬於大數，若到戌會之終，則天地昏朦而萬物否矣。再去五千四百歲，交亥會之初，則當黑暗，而兩間人物俱無矣，故曰混沌。又五千四百歲，亥會將終，貞下起元，近子之會，而復逐漸開明。邵康節曰：「冬至子之半，天心無改移。一陽初動處，萬物未生時。」到此，天始有根。再五千四百歲，正當子會，輕清上騰，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，謂之四象。故曰，天開於子。又經五千四百歲，子會將終，近丑之會，而逐漸堅實。《易》曰：「大哉乾元！至哉坤元！萬物資生，乃順承天。」至此，地始凝結。再五千四百歲，正當丑會，重濁下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，謂之五形。故曰，地闢於丑。又經五千四百歲，丑會終而寅會之初，發生萬物。曆曰：「天氣下降，地氣上升；天地交合，群物皆生。」至此，天清地爽，陰陽交合。再五千四百歲，正當寅會，生人，生獸，生禽，正謂天地人，三才定位。故曰，人生於寅。

可見：**天開於子，地闢於丑，人生於寅**。寅月也就是人月。

傳統上的元旦就是新年的第一天，應該是正月初一，之前的確也是如此。而在 1911 年辛亥革命後，建立了中華民國，第一次決定了採用公曆（格里曆）為新的曆法，元旦也就從正月初一改為公曆的 1 月 1 日了。

從曆法角度講，正月為歲首時，初一是一年的第一天。不過一些民間術士以立春為一年的歲首第一天，似乎在八字算卦時需要。

說到如果以立春為一年的第一天的話，宋代的沈括在其著作《夢溪筆談——補筆談》裡記載有：

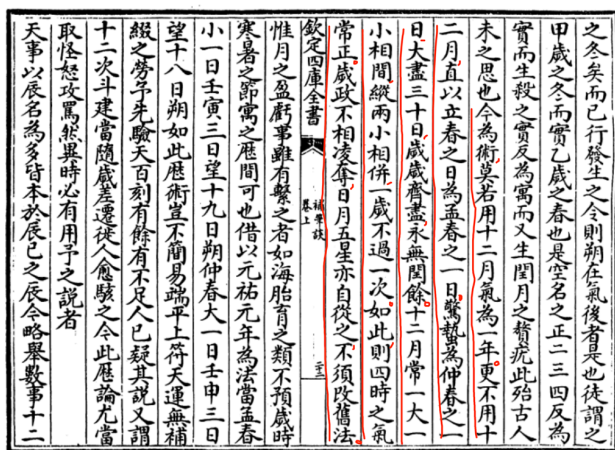


图 1：夢溪筆談——補筆談

今為術，莫若用十二氣為一年，更不用十二月。直以立春之日為孟春之一日，驚蟄為仲春之一日，大盡三十日，歲歲齊盡，永無閏餘。十二月常一大、一小相間，縱有兩小相並，一歲不過一次。如此，則四時之氣常正，歲政不相凌奪。日月五星，亦自從之，不須改舊法。

沈括認為傳統的夏曆計算複雜，不僅要計算如何置閏，還需要計算節氣，不如就按節氣來編排曆法，以節氣的輪迴為一年，立春為正月第一天，驚蟄為二月第一天，以此類推，大月三十一日，小月三十日。也就是月初為節，月中為氣。實際上如果以此為曆法的話，有兩個好處，第一，這是一個及其準確的太陽曆，地球公轉每三十度為一個月，一年也是一個標準的回歸年。第二，可以大幅度降低曆法計算的複雜度。

但是也面臨一個比較尷尬的問題，我們的初一為朔，十五為望的傳統就沒有了，那麼關於月圓的詩詞就沒法寫了。沈括對此接著說到：

唯月之盈虧，事雖有系之者，如海、胎育之類，不預歲時寒暑之節，寓之歷間可也。借以元祐元年為法，當孟春小，一日壬寅，三日望，十九日朔；仲春大，一日壬申，三日望，十八日朔。如此歷日，豈不簡易端平，上符天運，天補綴之勞？

沈括認為也就稍微麻煩了一些，但對於這個曆法的便利性來講，還是值得的。個人覺得作為一個純粹的太陽曆，是一個非常好的方案。

回到「節氣」這個話題上來，地球圍繞太陽轉一圈是一個回歸年，三百六十度，等分為二十四分，也就是每隔十五度為一個節點，這個節點就是節氣。節氣始於立春，結束於大寒。為便於記憶，傳統上有《節氣歌》曰：

春雨驚春清谷天，夏滿芒夏暑相連。  
秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

二十四節氣是中國的獨創，是在四時八節的基礎上逐步發展起來的，殷周之交已分四時（春夏秋冬），春秋時代有分至啟閉八節（立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至），戰國晚期形成了完整的二十四節氣體系<sup>1</sup>。二十四節氣名稱最早見於《淮南子·天文訓》（圖2），裡面也有詳細的位置描述。另外在《史記·太史公自序》也有提到陰陽、四時、八位、十二度、二十四節氣等概念。

節和氣是有區別的：全年分為十二節和十二氣，節為月首，氣為月中。所以氣也被稱為「中氣」。傳統農曆計算中，將只有節沒有氣的月份，置為上個月的閏月，因此說閏月必然是有節無氣的月份，比如 2017 年也就是丁酉年有個閏月是閏六月（7 月 23 日至 8 月 21 日），其中 7 月 22 日是大暑（氣），是六月的最後一天，8 月 7 日（閏六月十六）是立秋（節），而 8 月 23 日（七月初二）才是處暑（氣）。在這裡，可以很清晰的看到，閏六月恰好是個有節無氣的月份。

計算節氣對於現代天文計算來說已經是比較精確的了，在我們國內，紫金山天文台每年都會編制天文年曆，對於這些問題都有很好的計算結果。

最後，以一首杜甫的《立春》結束本文：

春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時。  
盤出高門行白玉，菜傳纖手送青絲。  
巫峽寒江那對眼，杜陵遠客不勝悲。  
此身未知歸定處，呼兒覓紙一題詩。

祝大家新年快樂！

<sup>1</sup>參考張培瑜等《中國古代曆法》序言

泉故不可以鑿地穿井萬物閉藏蟄蟲首穴故曰德在  
室陽氣極則南至南極上至朱天故不可以夷丘上屋  
萬物蕃息五穀兆長故曰德在野日冬至則水從之  
夏至則火從之故五月火正而水瀉火正火王也故十  
月水正而陰勝水正水王也故陰勝陽氣為火陰氣為水水勝  
故夏至溼火勝故冬至燥燥故定輕溼故炭重日冬至  
井水盛盆水溢羊脫毛鹿角解鵲始巢八尺之修日中  
而景丈三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土之精也  
陰氣作於下故也  
欽定四庫全書  
淮南子卷之五  
五  
流澤而出也石蟬始鳴半夏生蟬始鳴不食駒犢鵲鳥不  
搏黃口五月微陰在夏駒犢黃口肌血脫八尺之景修  
徑尺五寸景脩則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為  
水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍堂庭  
門巷街野街道也十二月德居室三十日先日至十五日  
後日至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野  
德在堂則刑在街德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德  
合門八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德

南則生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草  
木死兩維之間九十一度十六分度之五而升自東北  
至東南為兩維四維三百六十五度一度者二千九百三十二里日行一度十五日為一  
節以生二十四時之變斗指子則冬至音比黃鍾十一  
月也鍾者聚也陽氣加十五日指癸則小寒音比應鍾  
聚於黃泉之下也陽氣應於陽轉成加十五日指丑則大寒  
應鍾十月也言陰應於陽故曰應鍾加十五日指卯則春  
其功萬物應時聚藏故曰應鍾九月也陰氣上升陽氣下降萬物  
音比無射隨陽而藏無有射出也故曰無射加十  
五日指報德之維則越陰在地故曰距日冬至至四十六  
日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言  
陽氣內藏陰任於陽任  
欽定四庫全書  
淮南子卷之五  
五  
日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月也南任也言  
陽氣內藏陰任於陽任  
或曰其功故加十五日指寅則雨水音比夷則夷則七月  
也夷傷則  
傷也言陽氣應於萬物形加十五日指甲則雷驚蟄音  
比林鍾臨生萬物聚而盛故曰林鍾加十五日指卯  
比林鍾  
中繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓五月也陳氣萎  
難在下似主人在  
上似賓客加十五日指乙則清明風至音比仲呂仲呂  
四月也  
故曰陽助成功也故曰仲呂仲呂四月也  
於陽助成功也故曰仲呂仲呂四月也  
比姑洗姑洗三月也姑洗也洗新故也姑洗也洗加十五日指常

圖 2: 淮南子·天文訓

動欲與天地長久非所聞也夫陰陽四時八位  
 十二度二十四節張晏曰八位八卦位也十二度十二  
月也各有一節令順之者昌逆之者不死則亡未  
 必然也故曰使人拘而多畏夫春生夏長秋收  
 冬藏此天道之大經也弗順則無以為天下綱  
 紀故曰四時之大順不可失也夫儒者以六藝  
 為法六藝經傳以千萬數累世不能通其學當  
 年不能究其禮故曰博而寡要勞而少功若夫  
 列君臣父子之禮序夫婦長幼之別雖百家弗  
 能易也墨者亦尚堯舜道言其德行曰堂高三

图 3: 史記卷一三〇·太史公自序

